

ANALISI LINGUISTICA DEI TESTI L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Gabriella Alfieri

A Grammatica e retorica dell'italiano letterario (2 CFU).

Testi:

- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 183.
- B. Mortara Garavelli, *Prima lezione di retorica*, Roma-Bari, Laterza, 2011, pp. 170 circa.

N.B. Per gli studenti che non avessero sostenuto l'esame di Storia della lingua italiana al triennio, si raccomanda il seguente testo:

- C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 272.

B Lettura linguistica di testi letterari (3 CFU).

Testo:

- D. Motta, *La lingua fusa. La prosa di Vita dei campi dal parlato dialettale allo scritto-narrato*, Acireale-Catania, Bonanno, 2011, pp. 350 circa.
- Antologia di testi poetici commentati (dispense di pp. 50 circa).

C Italiano regionale e dialetto: per un corretto approccio didattico alle legislazioni regionali (1 CFU).

Testi:

- T. Telmon, *Varietà regionali*, in A.A. Sobrero, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Roma-Bari, Laterza, 1993, pp. 93-141.
- T. Telmon, *Dialettologia generale e dialettologia italiana*, in C. Grassi, A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 3-31.
- T. Telmon, *L'uso del dialetto in Italia: aspetti sociali e pragmatici*, in C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 161-269.
- A. Varvaro, *Aree linguistiche XII. Sicilia*, in G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 716-731.

CIVILTÀ DELLA GRECIA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-LIN/20
(6 CFU)

Caterina Papatheu

A Lineamenti di letteratura greca moderna (2 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- G. Spadaro, *Influssi occidentali in Grecia dalla IV Crociata alla caduta di Creta in mano ai Turchi*, in Id., *Letteratura Cretese e Rinascimento Italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1994, pp. 207-229.
- L. Braccesi, *L'antichità aggredita. Memoria del passato e poesia del nazionalismo*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2006, pp. 93-152.
- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001 (capp. da concordare).
- Scelta antologica di testi audiovisivi e letterari.

B Storie greche di occupazione, terrorismo e immigrazione: noir e misteriosi delitti (2 CFU).

Testi:

- *La politica culturale del fascismo nel Dodecaneso*, a c. di M. Peri, M. Herzfeld, S. Barberani, Esedra, Padova 2009 (capp. da concordare).
- *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma - Catania 2007 (capp. da concordare).
- Lettura e analisi di D. Sotiriou, *Addio Anatolia*, Crocetti, Milano 2006; A. Arslan, *La strada di Smirne*, Rizzoli, Milano 2009; P. Markaris, *I labirinti di Atene* Bompiani, Milano 2008; J. Eugenides, *Middlesex*, Mondadori, Milano 2003;
- Seminario *Zorba il Greco tra cinema e letteratura* (Dott.ssa N. Rallaki): N. Kazantzakis, *Zorba il greco*, Crocetti, Milano 2011; *Zorba il greco*, regia di M. Cacoyannis (1964).
- P. Markaris, *La lunga estate calda del commissario Charitos* (2007), *Si è suicidato il Che* (2006) e *Prestiti scaduti* (2010), Bompiani, Milano.
- Scelta antologica di vari testi critici e letterari.
- Rapporti fra realtà e cinematografia: *L'isola di Pascali*, regia di J. Dearden (1988); *Mediterraneo*, regia di G. Salvatores (1991); *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, regia di J. Zwick (2002); *Un tocco di zenzero*, regia di T. Boulmetis (2003).

C Madonne, maddalene, mostri e altri derelitti e delitti (2 CFU).

Testi:

- R. Lavagnini, *Le donne cattive*, in *La presenza femminile nella letteratura neogreca*, Atti del VI Convegno Nazionale di Studi Neogreci (Roma, 19-21 nov. 2001), a c. di A. Proiou - A. Armati, Roma, pp. 41-47.
- M. Peri, *Donna/Donnola*, in *La presenza femminile nella letteratura neogreca*, op. cit., pp. 31-40.
- M. Bettini - L. Spina, *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, Torino 2007, pp. 39-127.
- K. Papatheu, *L'universo dei derelitti e il mondo dell'idillio nella penombra dell'Illuminismo*, Vol. I: *Arghyris Eftaliotis*, Bonanno, Roma-Catania 2011.
- Breve scelta antologica di testi audiovisivi, critici e letterari (A. Karkavitsas, A. Papadiamantis, K. Theotokis, Gh. Vlachoghiannis).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame: manuali e pagine antologiche sono *sempre* in traduzione italiana. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.
- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

ECONOMIA E STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO

M-STO/04

(6 CFU)

Giuseppa Travagliante

A Cultura economica e dibattito politico negli anni dell'unificazione (1 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *Verso il '61*, Franco Angeli, Milano, n.e. 2010, pp. 7-126.

B Liberismo, socialismo, marginalismo, keynesismo (5 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *Tra liberismo e riformismo: Ricca Salerno e la Scienza delle Finanze*, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 7-180.

- F. Girotti, *Welfare State*, Carocci, Roma, 2000.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Antonio Di Silvestro

- A** Fondamenti di critica testuale (1 CFU).
Testo (a scelta):
- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008.
- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, nuova edizione, 2007.
- B** Il Codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) e il suo rapporto con l'originale del Canzoniere (Vat. Lat. 3195). Problemi di trascrizione ed edizione critica (4 CFU).
Testi:
- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, Edizione critica di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2008.
- F. Petrarca, *Canzoniere* (un'edizione a scelta).
- A. Romanò, *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca*, Roma, Bardi, 1955; F. Petrarca, *Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196*, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000 (le fotocopie che verranno fornite dal docente).
- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-8.
- R. Antonelli, *Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*, in *Letteratura italiana. Le opere. I. Dalle origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 379-471.
- C** *Il libro delle rime* di Franco Sacchetti tra autografo ed edizioni moderne (1 CFU).
Testi:
- Le fotocopie del manoscritto.
- F. Sacchetti, *Il libro delle rime. La battaglia delle belle donne*, a cura di D. Puccini, Torino, UTET, 2007 (le pagine relative ai componimenti saranno indicate dal docente).
- Le fotocopie delle edizioni a stampa e dei saggi di approfondimento verranno fornite nel corso delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Mario Pagano

- A** La poesia italiana del Duecento: problemi, strumenti di analisi (2 CFU).
Testi:
- A. Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana. I Introduzione*, Il Mulino, Bologna 2000, pp. 459-536 (*Cenni sulla formazione della lingua poetica*).
- P. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna 2010, pp. 1-78; 161-200; 206-221; 245-263; 274-289; 317-321.
- Materiale didattico, per circa 50 pagine, a cura di M. Pagano.
- B** Il punto sulla lessicografia dei volgari italiani (1 CFU).
Testi:
- Materiale didattico per circa 150 pagine.
- C** Lingua e cultura siciliane medievali in prospettiva mediolatina e romanza (3 CFU).
Testi:
- Materiale didattico, per circa 450 pagine, a cura di M. Pagano.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(A-L)

(6 CFU)

Sergio Guglielmino - Maria Sorbello

(corso integrato)

A La salvaguardia ambientale: tema emergente del XXI secolo (S. Guglielmino) (3 CFU).

Testo:

- P. Giuntarelli, *Parchi, politiche ambientali e globalizzazione*, Milano, F. Angeli, 2008.

B Le nuove sfide al sistema territoriale siciliano (M. Sorbello) (3 CFU).

Testo:

- V. Ruggiero - L. Scrofani (a cura), *Sistemi urbani, reti logistiche e distretti turistici in Sicilia*, Bologna, Patron, 2008.

N.B. Un buon atlante geografico è un corredo indispensabile per lo studio e per l'esame. A tale scopo è consigliato il Nuovo Atlante Metodico dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(M-Z)

(6 CFU)

Alessandro Di Blasi - Concetta Rizzo

(corso integrato)

A La città, la mappa, lo spazio (A. Di Blasi) (1 CFU).

Testo:

- F. Farinelli, *Un'introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino, 2003, pp. 124-201.

B La globalizzazione come processo economico, politico e culturale (A. Di Blasi) (2 CFU).

Testo:

- A. Di Blasi (a cura di), *La geografia delle città globali*, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania, 2007. Il testo non è in vendita ed è reperibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

C Le città come luoghi di intersezione tra processi globali e locali (C. Rizzo) (3 CFU).

Testo:

- S. Sassen, *Le città nell'economia mondiale*, Il Mulino, Bologna, 2010.

N.B. Gli studenti, in sede di esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA E PSICOANALISI L-FIL-LET/14
(6 CFU)

Rosalba Galvagno

A Rapporti tra discorso letterario e discorso psicoanalitico (2 CFU).

Testo:

- S. Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri (saggi a scelta dello studente per un numero non inferiore a 150-200 pagine circa).
- S. Agosti, *Discorso, parola analitica, linguaggio poetico*, in *Il testo della poesia*, Feltrinelli, Milano 1982, pp. 157-183 (fotocopie).

B *Amleto*, tragedia del desiderio (2 CFU).

Testi:

- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di Alessandro Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- J. Lacan, *Lezioni su Amleto*, in *Il Seminario, Libro V, Il desiderio e la sua interpretazione*, pp. 1-68 (in corso di stampa).
- R. Galvagno, *Amleto: personaggio matrice?*, in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza. Character in Literature: patterns of evanescence and permanence*, Atti del IV convegno scientifico dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Torino, 14-16 settembre 2006), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 159-164 (fotocopie).
- S. Greenblatt, *Amleto in purgatorio*, Carocci, Roma, 2002.

C *Amleto*, tragedia edipica (2 CFU).

Testi:

- S. Freud, *Edipo re e Amleto* (pp. 17-19), *Edipo e Amleto* (pp. 23-31), *Personaggi psicopatici sulla scena* (pp. 33-41), in *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, cit.
- E. Jones, *Amleto e Edipo*, Milano, ES, 2008 (lettura integrale, compreso il saggio in appendice: Jean Starobinski, *Amleto e Freud*).
- *Dizionario di Psicanalisi*, a cura di Roland Chemama e Bernard Vandermersch, Gremese Editore. ("voci": *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03
(6 CFU)

Concettina Rizzo

A Tradurre per la scena: il teatro francofono contemporaneo (3 CFU).

Testi:

- Sarà fornito un dossier con la selezione di alcune *pièces* da Samuel Beckett, Wajdi Mouawad, José Pliya.

B La traduzione poetica (3 CFU).

Testi:

- M. Guidère, *Introduction à la traductologie*, Paris, De Boeck, 2010.

- *I Carnets di traduzione poetica: un inedito di Gesualdo Bufalino*, Acireale, Bonanno, 2010.

- Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Armand Godoy, José-Marie de Hérédia, Alexis de Nicolai, Albert Samain.

(All'interno dell'insegnamento, nella sezione B saranno effettuate delle esercitazioni tenute dalle dott.sse Adriana Bonforte, Claudia Cardone, Novella Primo, Stefana Squatrito)

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10
(6 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti.

Storia della letteratura inglese dal Settecento ai giorni nostri (4 CFU).

Lineamenti di storia letteraria e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori:

Lady M. Montagu - D. Wordsworth - O. Wilde - M. Forster - G. Orwell - S. Heaney - W. Soyinka - N. Gordimer.

Testi:

- Il materiale di studio, completo di approfondimenti di carattere critico e metodologico, verrà fornito durante le lezioni.

N.B. In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di 15 autori diversi da quelli sopra elencati e un'opera in traduzione italiana da concordare con il docente.

Testo (uno a scelta):

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000 (Dal vol. I: pp. 316-343; 347-356; 358-366; 368-383. Dal vol. II: 3-28; 31-56; 67-119; 127-142; 145-148; 153-204; 209-225; 228-275; 277-295; 299-317).

- L.M. Crisafulli - K. Elam (a cura di), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bologna, Bononia University Press, 2009 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale di P. Bertinetti).

- A Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale di P. Bertinetti).

Per la scelta antologica si consigliano:

- F. Kermode and als, *The Oxford English Literature*, 2 voll., Oxford, OUP, 1973.

- F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.

Per l'analisi del testo letterario si consiglia:

- P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.

B Approfondimenti (2 CFU).

Voci della differenza nel Nuovo Mondo nel Settecento: l'Altro e il Nativo.

Inquadramento storico-culturale e analisi testuale di alcuni brani tratti da:

- J. Lawson, *A New Voyage to Carolina* (1709).

- G. Shelvocke, *A Voyage around the World By the Way of the Great South Sea* (1726).

- S. Hearne, *A Journey from Prince of Wales's Fort, in Hudson's Bay, in the Northern Ocean*. (1769-1771).

- I. Weld, *Travels through the States of North America and the Provinces of Upper and Lower Canada* (1795-1797).

Gli studenti sceglieranno due autori tra quelli trattati. Il materiale di studio, completo di schede di approfondimento sui singoli testi ed autori, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Lecture critiche e metodologiche:

- J. Axtell, *Natives and Newcomers. The Cultural Origins of North America*, New York and Oxford, Oxford University Press, 2001 (cap. 2).

- T. Fulford and K. Hutchinson (eds), *Native Americans and Anglo-American Culture, 1750-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009 (capp. 2 e 5 - circa 50 pp.).

- P. Hulme and T. Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 (capp. 2, 3, 13, 14, 15 - circa 80 pp.).

- K. Ordhal Kupperman, *Indians and English. Facing Off in Early America*, Ithaka and London, Cornell University Press, 2000 (capp. 1-2 - circa 50 pp.).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(9 CFU)

Antonio Di Grado

A Geografia e storia della letteratura italiana (2 CFU).

Testi:

- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi (solo i saggi *Geografia e storia della letteratura italiana*, *Chierici e laici* e *Discorso sull'Umanesimo italiano*).
- A. Carta, *Letteratura e spazio: un itinerario a tappe*, Villaggio Maori.

B Firenze dalla "cortesia" alla "masserizia" (3 CFU).

Testi:

- D. Alighieri, *Divina commedia (Inferno, X, XV; Purgatorio, II, IV, XXIV; Paradiso, XV, XVI, XVII)*.
- G. Boccaccio, *Decameron*, Introduzione e dieci novelle.
- L.B. Alberti, *Della famiglia*, libri secondo e terzo.

Si consiglia altresì di studiare il manuale di:

- G. Ferroni, *L'esperienza letteraria in Italia*, Einaudi, vol. I (*Dalle origini al Cinquecento*), per quanto riguarda gli autori e le opere dalle origini all'Umanesimo.

Altre letture critiche saranno eventualmente indicate nel corso delle lezioni.

C La Sicilia come "mondo offeso" (4 CFU).

Testi:

- F. De Roberto, *I Vicerè*.
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.
- V. Brancati, *Il bell'Antonio*.
- L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*.

Su De Roberto, Vittorini, Brancati e Sciascia si consiglia di leggere:

- A. Di Grado, *La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo*, Bonanno.
- A. Di Grado, *Il silenzio delle Madri. Vittorini da "Conversazione" al "Sempione"*, Edizioni del Prisma.
- A. Carta, *Una casa visitata dai ladri. Lo spazio urbano nell'opera di Vitaliano Brancati*, Bonanno.
- A. Schembari, *Un lungo secolo sentimentale. Sciascia e il Settecento*, Bonanno.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

Maria Caterina Paino

A Il romanzo di formazione nel Novecento italiano (6 CFU).

Testi:

- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, ed. a scelta.
- E. Vittorini, *Il garofano rosso*, ed. a scelta.
- A. Moravia, *Agostino*, ed. a scelta.
- U. Saba, *Ernesto*, ed. a scelta.
- E. Morante, *L'isola di Arturo*, ed. a scelta.
- I. Calvino, *Il barone rampante*, ed. a scelta.
- L. Sciascia, *Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia*, ed. a scelta.

Per lo studio:

- M. Domenichelli, *Il romanzo di formazione nella tradizione europea*, in AA.VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Pisa, ETS, 2007, pp. 11-38.
- C. Martignoni, *Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano*, ivi, pp. 57-92.
- G. Rosa, *Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto*, ivi, pp. 105-121.
- G. Savoca, "Con gli occhi chiusi": *l'edipo e la castrazione*, in Id., *Strutture e personaggi*, Roma, Bonacci, 1989, pp. 71-81.
- D. Perrone, *La doppia Bildung del Garofano rosso*, in AA.VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, cit., pp. 367-376.
- M. Paino, *Silvestro strizza l'occhio ad Alessio*, «La Modernità Letteraria», 2009, pp. 99-109.
- V. Mascaretti, *Agostino e i suoi fratelli*, «Poetiche», 2005, pp. 221-255.
- M. Paino, *Saba, Ernesto e la 'costellazione meravigliosa' di un romanzo incompiuto*, «Sicilorum Gymnasium», 1-2, 2002.
- G. Rosa, *Cattedrali di carta. Elsa Morante romanziera*, Milano, Il Saggiatore, 2006, pp. 105-164.
- S. Di Pasqua, *Lo strano caso del Barone di Rondò*, «Misure critiche», 2008-2009, pp. 52-96.
- M. Paino, *La 'candida' Bildung di Sciascia*, in AA.VV., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, cit., pp. 531-540.

Lo studio degli autori presi in esame va integrato con la lettura di specifici profili critici.

Testi consigliati:

- L. Baldacci, *Tozzi moderno*, Torino, Einaudi, 1993.
- R. Manica, *Moravia*, Torino, Einaudi, 2004.
- C. Sgorlon, *Invito alla lettura di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1994.
- S. Briosi, *Invito alla lettura di Vittorini*, Milano, Mursia, 1973.
- F. Gioviale, *Sciascia*, Teramo, Giunti Lisciani, 1993.
- M. Barenghi, *Calvino*, Bologna, il Mulino, 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

Giuseppe Savoca

A Le *Operette morali* di Giacomo Leopardi (3 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, *Operette morali*, un'edizione a scelta (con lettura approfondita di: *Storia del genere umano*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, *Elogio degli uccelli*, *Il Copernico*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*).

Per lo studio:

- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009.

Si consiglia inoltre la conoscenza di alcuni tra i saggi leopardiani di Francesco De Sanctis, raccolti nello studio su *Leopardi*, a c. di C. Muscetta e A. Perna, Torino, Einaudi, 1960; o in *Studio su Leopardi*, a c. di W. Binni, Bari, Laterza, 1953.

B Metodi e testi per un'ermeneutica della poesia italiana del Novecento: Ungaretti, Saba, Montale, Cattafi (3 CFU).

Lecture antologiche da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie* di Ungaretti, dal *Canzoniere* di Saba, dalla *Bufera e altro* di Montale, dalle *Poesie* di Cattafi.

Per lo studio, gli appunti di lezione e il libro:

- G. Savoca, *L'infinito e il punto. Letture di poesia tra Ungaretti e Cattafi*, Olschki, 2011.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Giudo Nicastro

A Conoscenza delle linee generali della Letteratura teatrale del primo Novecento (1 CFU).

Testo consigliato:

- M. Ariani - G. Taffon, *Scritture per la scena. La letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Carocci, Roma, 2001.
In particolare da leggere i segg. capp e paragrafi: da 1.1. a 1.4. e 3.4.

B Il teatro di Pirandello tra umorismo e mito (5 CFU).

Lettura dei seguenti testi:

- *Così è (se vi pare)*.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- *I giganti della montagna*.

e un'altra opera teatrale a scelta.

Per lo studio:

- G. Nicastro, *Introduzione a L. Pirandello, Maschere nude*, Utet, Torino, 2011.
- R. Luperini, *Pirandello*, Laterza, Bari, 1999.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; il classicismo e il primo romanticismo; il tardo romanticismo e il realismo; la letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di quattro opere nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. Si potrà concordare col docente un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Il mulino, Bologna 2008.

- M. Dallapiazza - U. Kindl - C. Santi, *Storia della letteratura tedesca*, 3 voll., Laterza, Bari-Roma 2007.

Per approfondimenti:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (parti pertinenti al periodo prescelto).

- M. Freschi, *Storia della civiltà letteraria tedesca*, Utet, Torino 1998.

B L'abuffata e il paradosso. L'opera di Friedrich Dürrenmatt (4 CFU).

Testi:

- Opere critiche e indicazioni di lettura saranno proposte dal docente durante il corso.

N.B. È richiesta una conoscenza basilare della lingua tedesca; si consiglia pertanto la frequenza del lettorato della dott.ssa Susanne Probst (vedi Lingua tedesca), che avrà inizio nel primo semestre.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(9 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testi consigliati (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Letture di classici:

- Cicerone, *off.* 1,43. Si consiglia l'ed. a c. di M. Winterbottom, Oxonii 1994.
- Virgilio, *Aen.* 6, 847-853. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Seneca, *De brev. vitae*, capp. 14 e 15; si consiglia l'ed. a c. di L.D. Reynolds, Oxonii 1977; *epist.* 36; si consiglia l'ed. a c. di L.D. Reynolds, Oxonii 1965.

B Approfondimenti (4 CFU).

Il motivo dei *genera vitae* fra ideologia filosofica e scuole retoriche.

Letture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Lucrezio 2, 1 - 22. Si consiglia l'ed. a c. di C. Bailey, Oxonii 1922².
- Orazio, *carm.* 1,1; 1,7; 1,31; 2,18; 3,1;4,3. Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991.
- Tibullo 1,1. Si consiglia l'ed. a c. di G. Luck, Stutgardiae-Lipsiae 1998.
- Propertio 2,1; 3,3. Si consiglia l'ed. a c. di P. Fedeli, Stutgardiae 1984.
- Ovidio, *am.* 2,4; si consiglia l'ed. a c. di E.J. Kenney, Oxonii 1995; *Pont.* 4,3; si consiglia l'ed. a c. di S.G. Owen, Oxonii 1915.
- Petronio 83,10; 137,9. Si consiglia l'ed. a c. di K. Mueller, Stutgardiae et Lipsiae 1995⁴.
- Marziale, *epigr.* 1,1. Si consiglia l'ed. a c. di W.M. Lindsay, Oxonii 1929.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consigliano:

- S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.
- L. Ceccarelli, *Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca*, Roma 2008.

C Letture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- W. Kröhling, *Die Priamel (Beispielreihe) als Stilmittel in der griechisch-römischen Dichtung*, Greifswald 1935.
- B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino 1951.
- A. Grilli, *Il problema della vita contemplativa nel mondo greco-romano*, Milano 1953.
- A. Delatte, *Le sage-témoin dans la philosophie stoïco-cynique*, Bull. Acad. Royal de Belgique 1953, pp. 166-186.
- R. Joly, *Le thème philosophique des genres de vie dans l'antiquité classique*, Bruxelles 1956.
- N. Terzaghi, *La scelta della vita*, ora in *Studia Graeca et Latina*, Torino 1963.
- W.H. Race, *The classical Priamel from Homer to Boethius*, Leiden 1982.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (6 CFU).

Testi:

- S.C.Sgroi, *Scrivere per gli Italiani*, Firenze 2011.

- S.C. Sgroi, *Lezioni di morfologia lessicale*, Firenze 2011.

- M. Dardano, *Costruire parole. La morfologia derivativa delle parole*, Bologna, Il Mulino 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello

- A** Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).
Testi:
- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino, Bologna 1995, cap. I, *Il passato e gli storici*, pp. 13-56.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.
- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- B** Le immagini della storia. Cartografia e storia (1 CFU).
Testi:
- E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, vol. I, pp. 19-49.
- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (pp. 100).
- P. Militello e G. Scaglione, *Gli uomini, la città. Catania tra XV e XVII secolo*, in L. Scalisi, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2009, vol. II, pp. 112-131.
- C** La storia e il mito: Garibaldi (1 CFU).
Testi:
- L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 221-324.
- M. Isnenghi, *Garibaldi fu ferito. Storia e mito di un rivoluzionario disciplinato*, Donzelli, Roma 2007.
- E. Iachello, *Il mito di Garibaldi. Brevi considerazioni*, in "Siculorum Gymnasium", 2009, vol. II, pp. 951-954.
- D** Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).
Testi:
- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Per una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005 (saggi da concordare con il docente)
- *Archivi delle scuole, archivi per le scuole*, a cura di G. Calabrese, Maimone Editore, Catania 2008 (i saggi di E. Iachello, G. Calabrese e G. Giarrizzo).
- E** La città tra storia e letteratura (1 CFU).
Testi:
- E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone Editore, Catania 1999 (Introduzione e Cap. I).
- E. Iachello, *La città vista da fuori: Catania nei racconti di viaggio*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 241-261.
- E. Iachello, *L'odore di Catania*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", a. 2008, fasc. I, pp. 91-111.
- F** Il Vespro tra storia e musica (1 CFU).
Testi:
- I. Mineo, *Il Vespro tra mito e realtà*, in F. Benigno e G. Giarrizzo, *Storia della Sicilia. 1. Dalle origini al Seicento*, Laterza, Roma-Bari 2003, pp. 108-120
- S. Tramontana, *Le interpretazioni storiografiche del Vespro da Amari ai nostri giorni*, in *Michele Amari, storico e politico. Atti del seminario di studi*, Società Siciliana per la Storia Patria, Palermo 1990, pp. 183-198.
- M.R. De Luca, "Patria, vittoria, onor!" *Vincenzo Bellini tra storia e mito*, in *La grande Catania. La nobiltà virtuosa, la borghesia operosa*, a cura di E. Iachello, Catania, DSE, 2010, pp. 313-322.
N.B. Il modulo sarà svolto in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini di Catania.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01
(6 CFU)

Marco Lino Leonardi

- A** Corso generale: Il concetto di “Medioevo” nel divenire dei secoli. Evoluzione e mutamento di un concetto storiografico, con particolare riferimento alla produzione storiografica dei secoli XVI-XX (2 CFU).
Testo:
- P. Delogu, *Introduzione alla storia medievale*, Editore Il Mulino, Bologna 2003.
- B** Corso monografico: la cultura alimentare in epoca medievale (IV secolo d.C. - XV secolo d.C.), con particolare riferimento all'epoca federiciana (3 CFU).
La parte del corso dedicata all'analisi della cultura alimentare in epoca medievale mira a trasmettere allo studente le conoscenze necessarie alla comprensione di un aspetto di straordinaria importanza per comprendere la cultura dei secoli IV-XV d.C.
Testi:
- M. Montanari, *Alimentazione e cultura nel Medioevo*, Editori Laterza, Roma-Bari 2010¹².
- A. Martellotti, *I ricettari di Federico II. Dal «Meridionale» al «Liber de coquina»*, Olschki Editore, Firenze 2005.
- C** Corso monografico: approfondimento di ordine tematico e contenutistico su un evento del tardo medioevo siciliano come elemento di riflessione storico-culturale nell'Europa dal secolo XIX al primo decennio del secolo XXI (1CFU).
Testi:
- M. Leonardi, *L'Età del Vespro siciliano nella storiografia tedesca dal XIX secolo ai nostri giorni*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2011.

N.B. Nel corso delle lezioni, verrà distribuito dal docente materiale di supporto didattico nella forma di schede cronologiche, articoli tratti da pubblicazioni di settore e indicazioni bibliografiche al fine di rendere più agevole lo studio e l'assimilazione di ogni aspetto della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(6 CFU)

Domenico Tanteri

A Naturalismo e verismo. Inquadramento storico e critico (1 CFU).

Testo:

- P. Pellini, *Naturalismo e verismo*, Le Monnier Università, 2010.

B Naturalismo e verismo. Narrativa (2 CFU).

Testi:

- Un romanzo di E. Zola tra i seguenti due: *L'Assommoir* e *Germinal*.

- Un romanzo di G. Verga tra i seguenti due: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

C Il caso Maupassant (3 CFU).

Testi:

- G. de Maupassant, il romanzo *Bel-Ami* o 10 racconti (non "fantastici"), tra cui *Boule de suif*, *Une partie de campagne*, *La Maison Tellier* e *La Petite Roque* o *Madame Hermet*.

- G. de Maupassant, 10 racconti fantastici tra cui le due versioni di *Le Horla*, *La Nuit* e *Qui sait?*

- M. G. Longhi, *Introduzione a Maupassant*, Bari-Roma, Laterza.

- D. Tanteri, *Il fascino del mistero* (in corso di pubblicazione).

N.B. I testi degli autori francesi potranno esser letti in lingua originale o in traduzione.

Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).